

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

« 24 » 08 2022 года

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Центр детского творчества»

Махмутова З.Ш.



Приказ № 1» 09 2022 г № 119

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
объединения

**Театр моды
«Жемчужинки»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Шаипова Раъно Исамовна
педагог ДО ЦДТ
Высшей квалификацион-
ной категории
Тюлячинского МР РТ

с. Тюлячи 2022г.

Информационная карта

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Театр моды»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Шаипова Раъно Исамовна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 лет
5.2.	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная

5.4.	Цель программы	создание условий для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень- Базовый уровень-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Обучение по Программе очное. Основной организационной формой в ходе реализации является занятие. Эта форма обеспечивает организационную четкость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей воспитанников позволяет эффективно использовать влияние коллектива на учебную деятельность каждого учащегося. Неоспоримым преимуществом занятия является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.</p> <p><i>Формы занятий:</i> традиционные, нетрадиционные, соревнования, выставки, конкурсы, экскурсии и т.д.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>- текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>- итоговый контроль (декабрь, май)</p>

<p>8.</p>	<p>Результативность реализации программы</p>	<p>Знают: основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы танцевального искусства и имеют выразительную пластику;</p> <p>умеют: использовать знания средств и свойств композиции на практике; разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; создавать образное перевоплощение через пластические этюды; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.</p> <p>В результате реализации программы у обучающихся воспитываются: трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;</p> <p>развиваются: эстетический вкус, художественное воображение, образное перевоплощение, аккуратность, навыки публичных выступлений, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.</p> <p>Одним из важных этапов дополнительной образовательной программы является прогнозирование ожидаемых результатов и изучение эффективности учебно-воспитательного процесса. Разработаны адекватные формы контроля, как текущего, так и итогового, которые разбиты на три этапа:</p> <p>I этап – предварительный (диагностические</p>
------------------	---	--

		<p>методики, которые позволяют зафиксировать начальный уровень усвоения курса);</p> <p>II этап – контрольно-коррекционный (реализуется контрольно -коррекционными методами, его девиз: обучая – контролируем, контролируя – обучаем. Практические задания, работа с технологическими картами, творческие задания, тестирования);</p> <p>III этап – итоговый (реализуется в форме отчетных концертов, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, но для большинства обучающихся основным результатом является изготовление изделий своими руками и его демонстрация).</p>
8.1	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года отмечает, что именно учреждения дополнительного образования детей были и остаются одним из самых определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Вариативно-программный подход, заложенный в основе образовательной деятельности структурного подразделения, реализующего общеобразовательные программы дополнительного образования детей «Центр детского творчества», открывает для детей возможности выбора сферы деятельности и общения, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Программа дополнительного образования детей театр моды «Жемчужинка» отражает **художественную направленность**, по структуре организации образовательного процесса является модифицированной. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира. Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по предметам: технология, изобразительное искусство, физическая подготовка.

Программа «Театр моды» предназначена для обучающихся 11-15 лет, срок реализации – 3 года.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из результатов диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Предусматривает два **уровня освоения**: стартовый и базовый.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в разных формах и типах источников : методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникативной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д.); в наглядном виде с помощью макетов, образцов, реальных предметов и средств деятельности.

При реализации программы с целью повышения мотивации обучающихся будет разрабатываться система стимулирующего поощрения достижений, в которой обучающийся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы.

К темам программы разработаны учебно-методические комплекты, использование которого обеспечивает организацию работы с детьми, с одной стороны на доступном уровне, а с другой - на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе.

Обучающийся, завершивший обучение по программе, является охваченным услугой дополнительного образования детей.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется с заданиями разного уровня сложности. Карточки с заданиями и схемами разной степени сложности с цветовым сигналом.

Актуальность программы. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Мало шить просто качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения интересного, стильного решения модели, качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. Развитие производства одежды выдвинуло свои жесткие и во многом уже четко определённые требования. На предприятиях нужны художники, способные оперативно создавать модели. Художник должен быть знатоком технологии, конструирования текстиля и фурнитуры, типологических особенностей всех групп потребителей и многого другого, с чем неразрывно связан дизайн одежды. В нашем городе нет отделения, на котором готовят художников-проектировщиков костюма. Однако с каждым годом увеличивается количество девушек, желающих получить такую специальность. Для поступления в технологические учебные заведения других городов необходима достаточная подготовка. Чтобы стать дизайнером - модельером, недостаточно сдать экзамен по рисунку и живописи, необходимо познакомить школьников со спецификой данной работы, дать начальное представление о его профессиональной деятельности. В этом случае, именно программа дополнительного образования детей «Театр моды» предоставляет такую возможность.

Программа позволяет развивать межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу дизайнера и хореографа, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, культурологией, технологией.

Новизна программы заключается также в применении новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

В связи с отсутствием соответствующего Государственного образовательного стандарта по изготовлению, конструированию и моделированию одежды в дополнительном образовании, я опираюсь на нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей 4.09.2014 №1726-р

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;

6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660)

7. Устав образовательной организации

Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, за счет систематизации курсов и более углубленного изучения тем, что позволяет девушкам приобрести навыки современной, востребованной профессии «модельер-конструктор».

Доступность. Программа «Театр моды» может быть использована при организации учебного процесса, как в детском театре моды, так и в творческом объединении с эстетическим уклоном, а также в детских школьных театрах моды.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

Задачи программы:

Образовательные:

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.
- Обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

Развивающие:

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.
- Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.

Воспитательные:

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

Решение педагогических задач осуществляется на основе известных педагогических принципов:

- **принцип системности** – учебный материал программы разделен на образовательные курсы – от простого к сложному, каждый материал занятия обязательно несет и развивает основную тему курса;
- **принцип доступности** — выражается в соответствии информационного материала и форм его изложения с возрастными особенностями обучающихся;
- **принцип сознательности** - предусматривает заинтересованное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков;
- **принцип наглядности** выражается в наглядной демонстрации возможностей обучающихся;
- **принцип творчества** – формирование образного мышления, воображения, восприятия окружающего мира через творческую деятельность;
- **принцип сотрудничества** предполагает взаимосвязь всех ступеней и форм образования и воспитания обучающихся (семьи, школы, творческого объединения).

Структура дополнительной образовательной программы «Театр моды»

В соответствии с концепцией учебного плана в образовательном учреждении дополнительная образовательная программа «Театр моды» рассчитана на 3 года обучения -144 часа.

Периодичность занятий в неделю 2 раза по 2 часа

Количество обучающихся в учебных группах по годам обучения 15 человек.

Программа «Театр моды» состоит из отдельных образовательных курсов, овладение которыми предполагает приобретение специфических знаний, умений и навыков. Образовательные курсы данной программы предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование опыта практической деятельности.

Теоретические знания позволяют расширить кругозор обучающихся в области дизайна, изготовления сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.

Практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умение создавать авторские модели.

История костюма Основы композиции костюма	История костюма народов мира. Изучение основ цветоведения.
Конструктивное моделирование	Изучение методов конструирования поясных и плечевых изделий.

	Моделирование основ в соответствии с эскизами и задуманной темой будущей коллекции.
Технология	Первоначальные навыки швейного производства. Изучение технологии изготовления плечевых изделий. Углубленное изучение технологии изготовления поясных и плечевых изделий. Изготовление коллекционных изделий.
Стилистика	Введение в историю косметологии, изучение техники макияжа. Знакомство со стилями и направлениями в одежде.
Изготовление аксессуаров и головных уборов	Знакомство с аксессуарами, их изготовление и декорирование. Изготовления головных уборов по разработанным эскизам.
Хореография	Изучение основ танцевального искусства. Формирование выразительной пластики. Раскрытие индивидуальности подростка через танец.

Освоение программного материала позволит достичь следующих результатов:

- Расширение теоретических и практических знаний обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.
- Обучение основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.
- Развитие у обучающихся эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели.
- Раскрытие индивидуальности обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.
- Воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, толерантности, чувства взаимопомощи, такта.
- Привитие основ культуры труда, навыка публичных выступлений.

В ходе обучения по дополнительной образовательной программе «Театр моды» обучающиеся

знают: основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы

проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы танцевального искусства и имеют выразительную пластику;

умеют: использовать знания средств и свойств композиции на практике; разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; создавать образное перевоплощение через пластические этюды; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

В результате реализации программы у обучающихся **воспитываются:** трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта; **развиваются:** эстетический вкус, художественное воображение, образное перевоплощение, аккуратность, навыки публичных выступлений, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.

Одним из важных этапов дополнительной образовательной программы является прогнозирование ожидаемых результатов и изучение эффективности учебно-воспитательного процесса. Разработаны адекватные формы контроля, как текущего, так и итогового, которые разбиты на три этапа:

I этап – предварительный (диагностические методики, которые позволяют зафиксировать начальный уровень усвоения курса);

II этап – контрольно-коррекционный (реализуется контрольно - коррекционными методами, его девиз: обучая – контролируем, контролируя – обучаем. Практические задания, работа с технологическими картами, творческие задания, тестирования);

III этап – итоговый (реализуется в форме отчетных концертов, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, но для большинства обучающихся основным результатом является изготовление изделий своими руками и его демонстрация).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 1 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Опрос
2.	История костюма Основы композиции костюма	8	6	2	Опрос

3.	Конструктивное моделирование	12	4	8	Опрос. Практическая работа
4.	Технология	46	4	42	Практическая работа
5.	Стилистика	20	4	16	Практическая работа
6.	Изготовление аксессуаров и головных уборов	16	2	14	Практическая работа, контрольная работа
7.	Хореография	34	6	28	Практическая работа,
8.	Контроль ЗУН	4	2	2	Практическая работа, контрольная работа
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа
Итого:		144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Учебно-тематический план раздела

Введение

Задачи и примерный план работы кружка. Беседа по технике безопасности и правилам поведения в кружке. Инструменты и приспособления, применяемые в кружке, их назначение. Безопасные приемы работы. Литература, рекомендуемая для чтения.

2. Учебно-тематический план раздела

«История костюма. Основы композиции костюма»

Цель курса: Познакомить с историей русского костюма и народов древнего мира, изучение основы цветоведения и пропорций фигуры человека.

Содержание раздела

Введение в образовательный курс

Вводный инструктаж по ТБ. Общие представления об истории костюма.

Тема № I. История костюма

Теоретические сведения:

Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент.

Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.

Практическая работа:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Тема № II. Основы композиции костюма

Теоретические сведения:

Основы создания композиции костюма.

Практическая работа:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Тема № III Основы цветоведения

Теоретические сведения:

Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.

Практическая работа:

Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.

Тема № IV Рисунок

Теоретические сведения:

Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.

Практическая работа:

Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.

Форма контроля по курсу. Создание творческого отчета по теме:

«История костюма».

«Конструктивное моделирование»

Цель курса: Обучение конструированию поясных и плечевых изделий, развивая знания, умения, навыки при работе с чертежным инструментом, воспитывая аккуратность и усидчивость.

Содержание раздела

Тема № I Техника снятия мерок с фигуры человека Теоретические сведения:

Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека. Перенос выкройки с журнала на кальку.

Форма контроля. Работа с карточками: Измерение фигуры человека.

Тема № II Построение юбки

Теоретические сведения:

Необходимые инструменты для построения выкройки юбки. Формулы для построения поясного изделия. Виды юбок. Разновидность конструирования поясного изделия - юбки.

Практическая работа:

Снятие мерок, построение переднего полотнища юбки, построение заднего полотнища юбки.

Тема № III Построение брюк

Теоретические сведения:

Необходимые мерки для построения брюк. Формулы для построения брюк. Виды брюк. Разновидность конструирования поясного изделия - брюк.

Практическая работа:

Снятие мерок, расчет формул для построения контуров передней и задней половинок брюк. Построение передних половинок брюк, построение задних половинок брюк.

Тема № IV Построение основы

Теоретические сведения:

Разновидность верхней части женского изделия. Необходимые мерки для построения основы. Формулы для построения основы. Методы и способы переноса грудной выточки относительно середины полочки в любую точку основы.

Практическая работа:

Снятие мерок, построение базисной сетки, построение спинки, построение полочки.

Тема № V Построение рукава разной конструкции

Теоретические сведения:

Разновидность рукава (прямой, двухшовный, одношовный, фонарик, колокольчик, качели по окату рукава). Необходимые мерки, формулы для построения рукава.

Практическая работа:

Снятие мерок, построение основы.

Форма контроля по курсу. Карточка-задание: подобрать формулы, необходимые для построения рукава, юбки, брюк.

Тема № VI Моделирование юбки .

Теоретические сведения:

Методы моделирования основы юбки. Модельный ряд юбок.

Практическая работа:

Просмотр журналов, выбор модели, моделирование прямой юбки. Работа на бумаге.

Тема № VII Моделирование брюк

Теоретические сведения:

Методы моделирования основы брюк. Модельный ряд брюк.

Практическая работа:

Просмотр журналов, выбор модели, моделирование брюк – широкие к низу брюки, брюки с подрезами, брюки со складками, защипами, воланами. Работа на бумаге.

Тема № VIII Моделирование платья

Теоретические сведения:

Моделирование основы платья. Перенос грудовой выточки в любую точку лифа.

Практическая работа:

Просмотр журналов, выбор модели, моделирование основы в соответствии с эскизом. Работа на бумаге, замена выточек рельефами, подрезами, увеличение или уменьшение выкройки.

4. Учебно-тематический план раздела

«Технология»

Цель курса: Обучение детей первоначальным навыкам швейного производства посредством выполнения мелких декоративных сувениров и изготовления простой прямой юбки без усложняющих элементов.

Содержание раздела

Введение в образовательный курс.

Вводный инструктаж по ТБ. Историческая справка о происхождении инструментов и швейного искусства.

Тема № I Ручные стежки

Теоретические сведения:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы).

Правила выполнения ручных стежков, технические условия и время их применения. Соединительные, краевые стежки. Пришивание фурнитуры.

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения краевых, соединительных стежков, технические условия выполнения стежков:

прямой сметочный, косой сметочный, назад иглой, петельный, обметочный.

Форма контроля. Карточка-задание: составить технологическую карту изготовления «Зигугу» и «Берлинго» в нужной последовательности.

Тема № II.Машинные швы .

Теоретические сведения:

Общее знакомство с оборудованием кабинета. Т.Б. при работе с оборудованием.Правила выполнения машинных швов, соблюдение технических условий.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения на бытовых швейных машинах без заправки нити.

Тренировочные упражнения по заправке машин.

Тренировочные упражнения по прокладыванию строчек на кусочках ткани (прямые строчки, углы выгнутые и вогнутые). Работа с образцами на тему машинные швы.

Форма контроля. Изготовление косметички.

Тема № IIIПоузловая обработка

Теоретические сведения:

Т.Б. при работе с оборудованием. Технологическая последовательность по узловой обработке. Технические условия на обработку узлов.

Практическая работа:

Выполнение образцов: обработка воротника, соединение воротника с горловиной, обработка манжеты и соединение с рукавом, накладной карман.

Форма контроля. Выполнение накладного кармана с элементами декоративного украшения.

Тема № IVТехника снятия мерок с фигуры человека.

Теоретические сведения:

Терминология измерений.Для каких целей проводится измерение фигуры человека.Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека. Перенос выкройки с журнала на кальку.

Форма контроля. Работа с карточками: Измерение фигуры человека.

Тема № VII Изготовление юбки .

Теоретические сведения:

История возникновения поясных изделий. Т.Б. при работе с оборудованием. Терминология при изготовлении поясного изделия. Правило проведения декатирования ткани.

Местоположение ткани на столе раскроя. Правильное наложение выкроек на ткань. Знакомство с припусками при выкраивании изделия.

Практическая работа:

Изготовление юбки прямого покроя с элементами декора в виде накладных карманов, складок. Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Последовательность окончательной обработки.

Форма контроля. Демонстрация изделия в творческом объединении.

Тема № VI Изготовление брюк

Теоретические сведения:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы) и оборудованием. Показать приемы переноса выкройки с журнала на бумагу. Терминология при изготовлении поясного изделия.

Рассказ о правильном проведении декатирования ткани. Правило расположения ткани на столе при раскрое. Величина припусков. Влажно-тепловая обработка брюк, пришивание фурнитуры.

Практическая работа:

Перенос выкройки брюк с журнала. Раскрой брюк. Перенос меловых линий, подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки, уточнение неточности. Проведение ВТО половинок брюк. Стачивание шаговых и боковых швов, соблюдение технических условий, ВТО швов брюк. Окончательная отделка брюк.

Форма контроля. Составить технологическую последовательность брюк по рисунку.

Тема № VIII Изготовление платья

Теоретические сведения:

Терминология при изготовлении плечевого изделия. Разновидности декора в женском платье: платок, шнур, тесьма, стразы, цветы, ручная и машинная вышивка. Уход за одеждой, чистка, ВТО изделий.

Практическая работа:

Раскрой изделия, перенос меловых линий, Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Пошив платья с учетом технологической последовательности. Последовательность окончательной обработки.

Форма контроля: Найти самостоятельно дефекты в готовом изделии, перечислить способы их устранения.

5. Учебно-тематический план раздела «Стилистика».

Цель курса: Ознакомление с декоративной косметикой и приемами ухода за кожей лица, со стилистическими направлениями в одежде.

Содержание раздела

Введение в образовательный курс

Вводный инструктаж по ТБ. История косметологии и стилистики.

Тема № I Современная косметология .

Теоретические сведения:

Беседа по общей гигиене тела. Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание, защита.

Практическая работа:

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита.

Форма контроля. Работа по картам – определить форму лица человека.

Тема № II Технология макияжа

Теоретические сведения:

Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица.

Практическая работа:

Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу.

Форма контроля. Творческое задание: придумать и создать макияж по темам: дискотека, день рождения бабушки.

Тема № III Стилистические направления в одежде.

Теоретические сведения:

Женские и мужские стилистические направления (спортивный, классический, фантазийный). Молодежные стилистические направления.

Практическая работа:

Определить по иллюстрациям стиль, в котором выполнена модель. Выполнение зарисовок в определенных направлениях.

Форма контроля. Выбрать из журналов классические модели.

Тема № IV Сценический макияж

Теоретические сведения:

История сценического макияжа. Профессиональное оборудование и терминология косметолога. Средства по уходу за кожей лица (народные,

промышленные) до и после макияжа. Технологическая последовательность нанесения грима на лицо. Национальный, фантазийный макияж. Стилизация грима под животных.

Практическая работа:

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Нанесение макияжа с учетом формы лица. Тип лица (круглое, квадратное, овальное). Техника нанесения декоративной косметики. Способы устранения дефектов кожи при использовании декоративной косметики.

Нанесение грима в соответствии с национальными традициями народов, Китая, Японии по свободной теме. Создание искусственных морщин, затемнение глазных яблок.

Форма контроля. Творческий отчет: придумать макияж для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа по парам.

Тема № V Парикмахерское дело.

Теоретические сведения:

Виды и типы волос, уход за волосами по типовому признаку, работа с журналами, просмотр литературы по теме. Народные и промышленные средства по уходу за волосами. Укладка волос различными способами. Создание объемной прически. Создание фантазийных причесок.

Практическая работа:

Визуальное определение типов волос. Экскурсия по магазинам города для изучения средств по уходу за волосами. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Плетение волос в косу различными способами. Создание гладких причесок. Начес волоса, создание объемной прически. Способы укладки волос под сценический головной убор. Создание фантазийных причесок, необходимых для более полного перевоплощения при создании коллекционных изделий.

Форма контроля. Практическая работа: создание прически по теме: «Зимняя сказка»

6. Учебно-тематический план раздела

«Изготовление аксессуаров»

Цель курса: Развитие умений у детей самостоятельно подбирать и изготавливать аксессуары к изделию, формирование знаний в области декора.

Содержание раздела

Введение в образовательный курс

Вводный инструктаж по ТБ. Виды аксессуаров.

Тема № I Изготовление поясов

Теоретические сведения:

Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления.

Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у.

Практическая работа:

Раскрой. Изготовление пояса из кожи и меха по технологии. Декорирование пояса орнаментом с помощью электровыжигателя. Декорирование цветами из кожи.

Форма контроля. Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с джинсами, платьем, блузой с последующей демонстрацией поясов.

Тема № II Изготовление бижутерии

Теоретические сведения:

История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Знакомство с материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из ткани, бумаги, кожи, бусинок, дерева. Иллюстрированный показ различных способов завязывания платка.

Практическая работа:

Просмотр журналов. Изготовление гарнитура из кожи. Самостоятельная работа по завязыванию платка на шее, голове, бедре, работа в паре.

Форма контроля. Конкурс «Самое лучшее украшение своими руками» с последующей демонстрацией.

Тема № III Виды головного убора

Теоретические сведения:

История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.

Практическая работа:

Проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.

Форма контроля. Работа по карточкам: перечислить технологическую последовательность при изготовлении шляпы.

Тема № IV Декорирование головного убора

Теоретические сведения:

Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.

Практическая работа:

Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.

Форма контроля. Изготовление розы из ткани.

Тема № V Стилизация головных уборов

Теоретические сведения:

Знакомство с цветами: полевые, садовые, экзотические. Дизайнерские идеи при составлении эскиза головного убора в виде цветов. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Знакомство с миром животных. Отражение характерных особенностей животного в изготовлении головного убора. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Рассказ о разновидностях архитектурных ансамблей. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Практическая работа:

Зарисовка эскизов, обсуждение. Подбор ткани для головного убора. Проектирование головного убора. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головных уборов.

Зарисовка и обсуждение эскизов. Подбор ткани для головного убора. Проектирование головного убора. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головных уборов. Технология изготовления головного убора.

Просмотр материала архитектурных сооружений. Формы головных уборов. Проектирование головных уборов. Зарисовка эскизов головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Технология изготовления головных уборов.

Форма контроля. Выставка эскизов головных уборов.

Цель курса: Знакомство с азбукой танцевального искусства, вырабатывая правильную и красивую осанку, развивая творческое восприятие музыки и передачу ее в движениях.

Содержание раздела

Тема № I Азбука музыкального движения

Теоретические сведения:

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

Практическая работа:

Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды.

Форма контроля. Подведение итогов в конце каждого урока.

Тема № II Основы хореографических дисциплин

Теоретические сведения:

Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).

Практическая работа:

Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.

Форма контроля. Контрольный урок после изучения каждой темы. Фронтальный опрос (на усвоение терминологии). Тест – показ (на усвоение экзерсиса).

Тема № III Манекенная пластика

Практическая работа:

Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.

Форма контроля. Контрольное задание на создание образа по теме.

Тема № IV Актерское мастерство

Практическая работа:

Тренинг – что это такое. Основные правила тренинга. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Игровые ситуации: «Зеркало», «Художник». Игровые занятия на тему: «В стране чудес» на формирование умений исполнять знакомые движения в различных ситуациях, импровизация в драматизации. Игровые упражнения на тему: «Море». Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка посредством музыки, рисунка, танца.

Форма контроля. Урок-игра на создание своего образа.

Тема № V Дефиле

Практическая работа:

Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).

Форма контроля. Подведение итогов после каждого занятия. Контрольный урок на сцене.

Тема № VI Постановочная работа

Теоретические сведения:

Знакомство с сюжетом танцевального номера.

Практическая работа:

Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам.

Форма контроля. Показ сценического номера педагогам творческого объединения.

Тема № VII Репетиционная работа

Практическая работа:

Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

Форма контроля. Подведение итогов после каждого занятия. Выступления на мероприятиях .

Тема № VIII Тренаж современной пластики

Практическая работа:

Комплексы упражнений для разминки: классическая аэробика, стрит-дан-с, джаз-дан-с. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Танцевальные этюды. Партерная гимнастика (упражнения на гибкость, пластичность, растяжку).

Форма контроля. Подведение итогов после каждого занятия.

8. Учебно-тематический план раздела

Контроль ЗУН

9. Учебно-тематический план раздела

Итоговое занятие

Подведение итогов. Анализ проделанной работы за год. Коллективное обсуждение качества выполненных моделей. Награждение победителей.

Организационно- педагогические условия реализации программы

Основной **формой организации образовательного процесса** является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

При реализации программы применяются следующие **формы занятий:**

- ✓ рассказ, беседа;
- ✓ работа с литературой;
- ✓ практическая работа;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ выставки, конкурсы, фестивали;
- ✓ демонстрация моделей.

Имеют место различные **типы занятий:**

- ✓ изучение нового материала;
- ✓ формирование новых умений и навыков;
- ✓ практического применения умений и навыков;

- ✓ обобщения и систематизации знаний;
- ✓ творческие занятия.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);
- индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

Обучение проводится как в группах, так и индивидуально, так как программа обучения требует лично-ориентированного подхода. С обучающимися ведется работа по разработке более сложных коллекций, как персональных, так и групповых.

Курс	Используемые материалы
Технология	<p>Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • ручные стежки, машинные швы • изготовление кривулук. • изготовление сумок • технология снятия мерок с фигуры человека • изготовление юбки (поузловая технология обработки с образцами в последовательности). • Изготовление брюк (образцы в последовательности) • Ведущие модельеры мира • Изготовление юбки (поузловая технология обработки с образцами в последовательности) • Изготовление брюк (поузловая технология обработки с образцами в последовательности) • Изготовление плечевого изделия с рукавом (поузловая технология обработки с образцами в последовательности)
Стилистика	<p>Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • история косметики

	<ul style="list-style-type: none"> • типы кожи • формы лица • макияж • стилистические направления в одежде • Цветовой шестисекторный круг • Двенадцатичастный цветовой круг • Цветовое воздействие • Типы фигур • Стили в одежде • «Сценический грим» • «Как красиво завязать платок»
<p>История костюма. Основы композиции костюма.</p>	<p><i>Методическая разработка по теме:</i> «История костюма» Дидактический материал: Наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русский костюм • Костюмы древнего мира • Испанское борокко • Императорский стиль • Практичный романтизм
<p>Конструктивное моделирование</p>	<p>Дидактический материал: наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение юбки • построение брюк • построение основы • построение рукава • дефекты юбок • коррекция выкройки юбки на нестандартную фигуру • моделирование брюк • моделирование юбки • моделирование рукава • моделирование лифа • перенос выточки в любую часть полочки
<p>Изготовление аксессуаров и головных уборов</p>	<p><i>Методическая разработка по теме:</i> «Изготовление и декорирование головного убора», Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление и декорирование поясов • Изготовление и декорирование цветов

	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление бижутерии • Изготовление головных уборов
<p>Условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кабинет, оснащенный швейным оборудованием и примерочной кабиной; • репетиционный зал, сценическая площадка; • технические средства обучения (магнитофон, компьютер, фонотека); • тематические коллекционные модели • аксессуары и реквизит 	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

- Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
- Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
- Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
- Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
- Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Однавыкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007

- Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
- Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В. Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
- Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
- Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007

для обучающихся

- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
- Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
- Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
- Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.

Календарный учебный график на 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время прове дения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				изучение нового материала	2	Знакомство. Введение в образовательный курс. Вводный инструктаж по ОТ и ПБ	Мало-кибязинская ООШ	Опрос
					8	Курс «История костюма»		
2				изучение нового материала	2	История костюма	МКК ООШ	Опрос
3				изучение нового материала	2	Основы композиции костюма.	МКК ООШ	Опрос
4				изучение нового материала	2	Основы цветоведения.	МКК ООШ	Опрос

5				изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Рисунок. Теория, практическая работа	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
					12	Курс «Конструктивное моделирование»		
6				изучение нового материала	2	Техника снятия мерок с фигуры человека.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
7				изучение нового материала	2	Построение юбки	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
8				изучение нового материала	2	Построение брюк	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
9				изучение нового материала	2	Построение основы платья.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
10				изучение нового материала	2	Построение рукавов.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
11				изучение нового материала	2	Моделирование юбки.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
					46	Курс «Технология»		
12					2	Введение в образовательный курс. Инструктаж по ТБ и ПБ.	МКК ООШ	Опрос
13				изучение нового материала	2	Ручные стежки.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
14				изучение нового материала	2	Машинные швы.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
15				изучение нового материала	2	Поузловая обработка изделия. Теория	МКК ООШ	Опрос
16				изучение нового материала	2	Поузловая обработка изделия. Практическая работа	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
17				изучение нового материала	2	Техника снятия мерок с фигуры человека.	МКК ООШ	Опрос
18				изучение нового материала	2	Изготовление юбки. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия

19				изучение нового материала	2	Изготовление юбки. Сметывание. Примерка. Подгонка по фигуре.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
20				изучение нового материала	2	Изготовление юбки. Обработка боковых срезов изделия.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
21				изучение нового материала	2	Изготовление юбки. Застёжка- молния.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
22				изучение нового материала	2	Изготовление юбки. Обработка пояса изделия.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
23				изучение нового материала	2	Изготовление юбки. Обработка низа изделия. ВТО готового изделия.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
24				изучение нового материала	2	Изготовления брюк. Снятие мерок с фигуры. Конструирование брюк Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
25				изучение нового материала	2	Изготовления брюк. Сметывание. Примерка. Подгонка по фигуре.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
26				изучение нового материала	2	Изготовления брюк. Обработка боковых и шаговых срезов изделия.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
27				изучение нового материала	2	Изготовления брюк. Застёжка- молния.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
28				изучение нового материала	2	Изготовления брюк. Обработка пояса изделия.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
29				изучение нового материала	2	Изготовления брюк. Обработка низа изделия. ВТО готового изделия.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
30				Проверка знаний и умений	2	Контроль ЗУН	МКК ООШ	Контрольный урок
31				изучение нового материала	2	Изготовление платья. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ

								работ
32				изучение нового материала	2	Изготовление платья. Сметывание.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
33				изучение нового материала	2	Изготовление платья. Примерка. Подгонка по фигуре. Изготовление платья. Обработка плечевых и боковых срезов изделия.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
34				изучение нового материала	2	. Изготовление платья. Застёжка- молния. Изготовление платья. Обработка горловины изделия	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
35				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Изготовление платья. Втачивание и обработка рукавов Обработка низа изделия. Декоративные элементы. ВТО готового изделия	МКК ООШ	Опрос проверка готового изделия
					20	Курс «Стилистика»		
36				изучение нового материала	2	Сведения о косметологии. Сведения о коже человека.	МКК ООШ	Опрос
37				изучение нового материала	2	Технология макияжа. Теория.	МКК ООШ	Опрос
38				изучение нового материала	2	Технология макияжа. Практическая работа.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
39				изучение нового материала	2	Стилистические направления в одежде. История стилей.	МКК ООШ	Опрос
40				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Стилистические направления в одежде. Создание образа.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
41				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Стилистические направления в одежде. Практическая работа.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
42				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Сценический макияж. Теория.	МКК ООШ	Опрос

43			изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Сценический макияж. Практическая работа.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
44			изучение нового материала	2	Парикмахерское дело. Теория.	МКК ООШ	Опрос
45			изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Парикмахерское дело. Создание образа.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
				16	Курс «Изготовление аксессуаров».		
46			изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Изготовление поясов. Теория.	МКК ООШ	Опрос
47			изучение нового материала,	2	Изготовление поясов. Практика.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
48			изучение нового материала,	2	Изготовление бижутерии. Теория.	МКК ООШ	Опрос
49			изучение нового материала,	2	Изготовление бижутерии. Практика.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
50			изучение нового материала,	2	Виды головного убора. История стилей.	МКК ООШ	Опрос
51			изучение нового материала,	2	Виды головного убора. Современные изделия.	МКК ООШ	Опрос
52			изучение нового материала,	2	Декорирование головного убора. Подбор образа.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
53			изучение нового материала,	2	Декорирование головного убора. Практическая работа.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
				34	Курс «Хореография»		
54			изучение нового материала,	2	Азбука музыкального движения.	МКК ООШ	
55			изучение нового материала,	2	Основы хореографических дисциплин. Общие понятия классического танца. Термины	МКК ООШ	

						классического танца.		
56			изучение нового материала,	2	Основы хореографических дисциплин. Практическая работа.	МКК ООШ		
57			изучение нового материала,	2	Манекенная пластика. Практическая работа: Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.	МКК ООШ		
58			изучение нового материала,	2	Манекенная пластика. Контрольное задание на создание образа по теме.	МКК ООШ		
59			изучение нового материала,	2	Актёрское мастерство. Практическая работа. Игровые упражнения.	МКК ООШ		
60			изучение нового материала,	2	Актёрское мастерство. Урок-игра на создание своего образа.	МКК ООШ		
61			изучение нового материала,	2	Классическое дефиле.	МКК ООШ		
62			изучение нового материала,	2	Дефиле. Подиумный шаг.	МКК ООШ		
63			изучение нового материала,	2	Художественное дефиле.	МКК ООШ		
64			изучение нового материала,	2	Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).	МКК ООШ		
65			изучение нового материала,	2	Постановочная работа. Знакомство с сюжетом танцевального номера.	МКК ООШ		
66			изучение нового материала,	2	Постановочная работа. Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз).	МКК ООШ		
67			изучение нового материала,	2	Постановочная работа. Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам.	МКК ООШ		
68			изучение нового материала,	2	Репетиционная работа. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера.	МКК ООШ		
69			изучение нового материала,	2	Репетиционная работа. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.	МКК ООШ		

70				изучение нового материала,	2	Репетиционная работа. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения.	МКК ООШ	
71				изучение нового материала,	2	.Контроль ЗУН	МКК ООШ	Контрольный урок на сцене.
72				Повтор изученного материала	2	Итоговое занятие	МКК ООШ	
				итого	144			

Учебно-тематический план по годам обучения

2 год обучения

№ п/п	Предмет	Всего	Теория	Практика
1.	Дизайн костюма	36	11	25
2.	Технология одежды	58	14	44
3.	Дефиле	22	12	10
4.	Причёска, макияж	24	12	12

.				
5	Итоговое занятие	2	2	-
		144		

Содержание программы 2 года обучения

1. Дизайн костюма

-Вводное занятие.

Планирование работы. Задачи работы группы.

Организация рабочего места. *Техника безопасности* при работе на швейных машинах, с иглками, булавками, ножницами, с утюгом.

Составление коллажа по теме «Кто я?», мини-презентация.

-Сведения об одежде.

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.).

Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

Беседа по теме.

-История костюма.

Основные этапы развития истории костюма.

Работа по электронному изданию «Мода». Выявление особенностей каждой эпохи.

-Силуэт.

Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.). Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

-Стиль.

Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

Просмотр видеoverсии «Дресс-код», с советами от стилиста по классическому стилю.

Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям.

Обсуждения, дополнения.

-Цветовое тестирование.

Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности. Просмотр компьютерной презентации по теме «Цветовое тестирование».

Тестирование по установлению своего цветового типа.

Берётся два вида ткани - один голубовато-розовый, другой желтовато-посево-розовый, оба образца по очереди прикладываются к лицу, перед зеркалом.

Коллективное обсуждение по выбору. Демонстрация нюансов основных цветов, лучше всего подходящих к определенному типу в одежде.

-Цветовые сочетания.

Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

Выполнение цветового спектра. Составление палитры способом разведения и смешивания красок.

-Эскизы модели, коллекции.

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Форэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Пробное рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций. Составление коллекции из эскизов моделей.

-Дизайнерские штучки(броши).

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. Выполнение брошей из бусин, перьев, пайеток.

Творческая презентация изделий.

-Экскурсии на выставки прикладного творчества.

Выезд с учащимися на выставки прикладного творчества.

2. Технология одежды

-Швейные машины.

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

Практика. *Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.*

-Общие сведения о тканях.

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей.

Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.

-Измерения фигуры для построения поясных изделий.

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Работа по электронному изданию «Выкройки. Женская одежда». Система ЛЕКО.

Выбор моделей юбок, брюк. Просмотр выкроек, описания по пошиву.

-Моделирование и технология изготовления поясных изделий(юбка, брюки).

Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.

Практика. *Моделирование юбки на основе прямой.*

Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка.

Практика. *Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.*

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Сметывание.

Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

-Поузловая обработка отдельных деталей.

Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка.

Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Практика. Изготовление образцов накладных карманов. Обработка вытачек, поясов.

-Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

-Дополнения и аксессуары.

Подбор украшений, отделок и дополнений(перчатки, сумки).

Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

-Творческие выступления. Выступления с коллекциями на мероприятиях.

Демонстрация одежды на итоговом спектакле.

3. Дефиле

-Организационное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблукке.

Представление движения манекенщицы. Проба в роли манекенщицы.

- Дефиле, или подиумный шаг.

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

- Походка.

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.

-Дефиле и танец.

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

- Техника подиумного шага.

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

-Виды основного шага.

Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

4. Причёска, макияж

Причёска

Уход за волосами.

Структура волос. Типы волос.

- Создание молодёжных причёсок.

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

Практическое воплощение. Учащиеся друг другу делают причёски.

Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».

По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос.

Фото – презентация.

Макияж

- Правила ухода за лицом.

Типы внешности.

- **Основы нанесения дневного макияжа.**

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

- **Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».**

По своей фотографии подобрать виды дневного макияжа.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

Постановочная работа

- **Подготовка коллекции.**

Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Понятие «Коллекция и театр моды».

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.

Составление памятки для собственного участия в театре моды.

Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. *Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.*

На 2-й ступени мастерства (занятий), обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для полноценной всесторонней самореализации в театре моды; познают и оценивают свои возможности; очерчивают грани своего характера, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, итогом которой является работа над созданием индивидуальной модели одежды и ее демонстрация на подиуме.

Календарный учебный график на 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				изучение нового материала	2	Знакомство. Введение в образовательный курс. Вводный инструктаж по ОТ и ПБ	Малокибякозинская ООШ	Опрос
					36	Курс «Дизайн костюма»		
2				беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности	МКК ООШ	Беседа
3				изучение нового материала	2	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	МКК ООШ	Опрос
4				изучение нового материала	2	.История костюма	МКК ООШ	Опрос

5			изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Основные этапы развития костюма	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
6			изучение нового материала	2	Силуэт	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
7			изучение нового материала	2	Стиль одежды	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
8			изучение нового материала	2	Цветовое тестирование	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
9			изучение нового материала	2	Цветовое тестирование	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
10			изучение нового материала	2	Цветовое сочетание	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
11			изучение нового материала	2	Цветовое сочетание	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
12			изучение нового материала		Эскизы модели, коллекции.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
13			изучение нового материала		Форэскизы	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
14			изучение нового материала		Специфика выполнения эскизов модели одежды	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
15			изучение нового материала		Специфика выполнения эскизов модели одежды	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
16			изучение нового материала		- Дизайнерские штучки: броши.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
17			изучение нового материала		- Дизайнерские штучки: браслет	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
18			изучение нового материала		Экскурсии на выставки прикладного творчества.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
19			изучение нового материала		Экскурсии на выставки прикладного творчества.	МКК ООШ	

					58	Курс «Технология одежды»		
20				изучение нового материала	2	Швейные машины	МКК ООШ	Опрос
21				изучение нового материала	2	Виды швов	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
22				изучение нового материала	2	Общие сведения о тканях	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
23				изучение нового материала	2	Общие сведения о тканях	МКК ООШ	Опрос
24				изучение нового материала	2	Измерения фигуры для построения поясных изделий	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
25				изучение нового материала	2	Измерения фигуры для построения поясных изделий	МКК ООШ	Опрос
26				изучение нового материала	2	Моделирования и технология поясных изделий. Юбка	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
27				изучение нового материала	2	Моделирования и технология поясных изделий. Юбка	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
28				изучение нового материала	2	Моделирования и технология поясных изделий. фартук	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
29				изучение нового материала	2	. Моделирования и технология поясных изделий. брюки	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
30				изучение нового материала	2	Моделирования и технология поясных изделий. Брюки	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
31				изучение нового материала	2	Поузловая обработка отдельных деталей ()выточки	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
32				изучение нового материала	2	Поузловая обработка отдельных деталей (пояс	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
33				изучение нового материала	2	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	Опрос , проверка выполненных работ

34				изучение нового материала	2	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	Опрос , проверка выполненных работ
35				изучение нового материала	2	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	Опрос , проверка выполненных работ
36				изучение нового материала	2	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
37				изучение нового материала	2	. Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
38				Проверка знаний и умений	2	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	Контрольный урок
39				изучение нового материала	2	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
40				изучение нового материала	2	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
41				изучение нового материала	2	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
42				изучение нового материала	2	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
43				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	Опрос проверка готового изделия
44				изучение нового материала		Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	МКК ООШ	
45				изучение нового материала		Дополнения и аксессуары . Перчатки	МКК ООШ	
46				изучение нового материала		Дополнения и аксессуары сумка	МКК ООШ	
47				изучение нового материала		Творческое выступления (Репетиция)	МКК ООШ	

48				изучение нового материала		Творческое выступление. Демонстрация моделей на итоговом спектакле	МКК ООШ	
					22	Курс «Дефиле»		
49				изучение нового материала	2	.организационое занятие	МКК ООШ	Опрос
50				изучение нового материала	2	Дефиле или подиумный шаг	МКК ООШ	Опрос
51				изучение нового материала	2	Дефиле или подиумный шаг	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
52				изучение нового материала	2	.походка	МКК ООШ	Опрос
53				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Оттачивание походки	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
54				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	.Дефиле и танец	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
55				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Дефиле и танец	МКК ООШ	Опрос
56				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	.Техника подиумного шага	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
57				изучение нового материала	2	Техника подиумного шага	МКК ООШ	Опрос
58				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Виды основного шага	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
59				изучение нового материала	2	Виды основного шага	МКК ООШ	

					24	Курс «Прическа , макияж».		
60				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Уход за волосами	МКК ООШ	Опрос
61				изучение нового материала,	2	.Уход за волосами	МКК ООШ	Опрос,проверка готового изделия
62				изучение нового материала,	2	Создание молодежных причесок	МКК ООШ	Опрос
63				изучение нового материала,	2	-Подбор молодёжных причёсок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист»	МКК ООШ	Опрос,проверка готового изделия
64				изучение нового материала,	2	-Подбор молодёжных причёсок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист»	МКК ООШ	Опрос
65				изучение нового материала,	2	Правило ухода за лицом	МКК ООШ	Опрос
66				изучение нового материала,	2	Правило ухода за лицом	МКК ООШ	Опрос,проверка готового изделия
67				изучение нового материала,	2	.Основы нанесения дневного макияжа	МКК ООШ	Опрос,проверка готового изделия
68				изучение нового материала	2	» Основы нанесения дневного макияжа	МКК ООШ	Опрос,проверка готового изделия
69				изучение нового материала	2	Подбор дневного макияжа по спец компьютерной программе «Вертуальный стилист	МКК ООШ	Опрос,проверка готового изделия
70				изучение нового материала	2	Подбор дневного макияжа по спец компьютерной программе «Вертуальный стилист	МКК ООШ	Опрос,проверка готового изделия
71				изучение нового материала	2	Контроль ЗУН	МКК ООШ	Тестирование Показ мод
72					2	Итоговое занятие	МКК ООШ	
				итого	144			

3 год обучения

№ п/п	Предмет	Тема	Всего	Теория	Практика
1	<i>Дизайн костюма</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Вводное занятие. Техника безопасности. - Классификация современной одежды. Ассортимент. - История костюма. Из истории мужского и женского костюма. - Пропорции фигуры. - Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету). - Композиционный центр в костюме. - Художественное оформление в одежде. - Цветовая гармония костюма. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 2 1 2 2 2 3 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 1 	<ul style="list-style-type: none"> - - 1 - 1 1 1 2

		Цветовое равновесие, единство. Эскизы модели, коллекции.	2	-	2
		- Дизайнерские штучки: бусы, кольца, браслеты.	2	1	1
		- Экскурсии на профессиональные конкурсы дизайнеров.	18	9	9
2.	<i>Технология одежды</i>	- Швейные машины. неполадки и способы их устранения.	2	1	1
		- Свойства ткани искусственных синтетических волокон.	2	1	1
		- Измерения фигуры для построения плечевых изделий.	2	1	1
		- Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (платье, блуза).	10	3	7
		- Поузловая обработка отдельных деталей (пройма, низ рукава, застёжки).	4	1	3
		- Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	24	4	20
		- Дополнения и аксессуары к коллекции (головные уборы, сумки).	4	1	3
		- Творческие выступления на конкурсах.	6	-	6
			54	12	42
3	Дефиле				
		- Организационное занятие.	1	1	-
		- Дефиле.	12	2	10
		- Отработка подиумного шага.	12	2	10
		- Демонстрация поворотов.	11	2	9
			36	7	29

4	Сценическая пластика	-Тест на определение правильной осанки.	2	1	1
		-Сценическая пластика.	4	1	3
		-Виды танцев.	12	2	10
			18	4	14
5	Причёска, макияж	-Создание вечерних причёсок.	4	1	3
		-Подбор вечерней причёски по специализированной компьютерной программе «Салон красоты».	5	2	3
		- Основы нанесения вечернего макияжа.	3	1	2
		-Подбор вечернего макияжа по специализированной компьютерной программе «Салон красоты».	6	1	5
			18	5	13
		ИТОГО:	144	37	107

Содержание программы 3 года обучения

1. Дизайн костюма

-Вводное занятие.

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. *Техника безопасности.*

-Сведения об одежде.

Классификация ассортиментов современной одежды.

Беседа по теме. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды.

-История костюма.

Из истории женского, мужского костюма.

Самостоятельное изучение темы по группам. Представление докладов.

-Пропорции фигуры.

Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения». Классификация фигур. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Устранение недостатков фигуры.

Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.

-Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету).

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учёт ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Составление цветовых сочетаний.

-Композиционный центр в костюме.

Понятие композиции. Определение композиционного центра в модели. Свойства композиции (симметрия, асимметрия).

Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного.

Разработка эскизов с применением свойств композиции.

Презентация эскизов, совместное обсуждение.

-Художественное оформление в одежде.

Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, воланы, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы; фигурный край; мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк; батик, фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения и др. Согласованность с композицией костюма. *Освоение разных видов современной «отделки»*

Выполнение эскизов с применением отделки.

- Цветовая гармония костюма, цветовое равновесие, единство.

Эскизы модели, коллекции.

Разработка форэскизов, эскизов, коллекции по заданной тематике.

Просмотр.

-Дизайнерские штучки(бусы, колье, браслеты).

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. Выполнение браслетов, колье, бус из материала, бусин, перьев, пайеток. Творческая презентация изделий.

-Экскурсии на профессиональные конкурсы дизайнеров.

2. Технология одежды.

-Швейные машины.

Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения. Уход за швейной машиной, правила и места ее смазки. Освоение различных видов машинных швов.

Практика. Освоение различных видов машинных швов.

-Свойства ткани искусственных и синтетических волокон.

Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износоустойчивость ткани и факторы влияющие на нее.

Практика. Распознавание видов ткани по их свойствам.

-Измерения фигуры для построения плечевых изделий(блузки, платья).

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции плечевого изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Практика. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Работа по электронному изданию «Выкройки. Женская одежда. Блузки.

Система ЛЕКО. Выбор блузок.

-Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье).

Способы и приемы моделирования. Моделирование платья, перенос вытачек. Последовательность технического моделирования. Метод

перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Практика. Приемы создания выкроек.

Технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Практика. Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Практика. Порядок проведения первой примерки.

Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки.

Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки.

Проведение второй примерки.

-Поузловая обработка.

Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант.

Порядок влажной тепловой обработки. Виды застежек, способы их обработки.

Практика. Изготовление образцов застежек.

-Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр.

-Дополнения и аксессуары(головные уборы, сумки).

Подбор украшений, отделок и дополнений.

Практика. Разработка и изготовление головных уборов и сумок.

Изготовление украшений, отделок и дополнений.

-Творческие выступления на конкурсах театров моды.

2. Дефиле

-Организационное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке.

Демонстрация упражнений, которые могут помочь отработке подиумного шага (самостоятельная подготовка обучающихся за период летних каникул).

-Дефиле.

Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ.

Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

Правильная походка, критерии походки. Повторение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Повторение и отработка основных шагов предыдущего года обучения.

- Отработка подиумного шага

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут;
- шаг с каблучка, прямой ногой, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Отработка шагов, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Работа с поворотом на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцы и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основные позиции с другой ноги.

Демонстрация поворотов.

Отработка по одному без музыки и на музыке.

Демонстрация основного шага-комбинации (с поворотом на 360°). Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Работа с выпадом в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обхода друг друга. С другой ноги.

Демонстрация. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

4. Сценическая пластика

- Тест на определение правильной осанки.

Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки.

Подключение с комплекса упражнений в общую разминку.

Проведение тест- контроля на правильную осанку.

Изучение поз контроля на правильную осанку.

Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома.

- Сценическая пластика.

Повторение основных понятий курса.

Мимика. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция. Язык жестов.

Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения.

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость.

Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементов.

Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций.

Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния.

Практика. Изображение эмоций в соответствии с характером музыки.

Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», "Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию».

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».

Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю. Элементы народных и современных танцев: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, русский каблучный шаг, шаг с припаданием, «ковырялочка», «бегунец», «голубец», чарльстон, твист, вращения,

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Комплекс упражнений для развития талии.

Исполнение движений человека, переключение внимания и изменение движений с изменением музыки.

- лёгкие и резкие;
- тяжелые и угловатые;
- гибкие и порывистые;
- неуклюжие, тяжеловесные;
- энергичные и вальяжные;
- размеренные и ритмичные, реактивные;
- заносчивые, заторможенные;
- плавные и суетливые, скачущие;
- упругие, мягкие;
- уравновешенные и агрессивные.

-Виды танцев.

. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный. Их характеристика: взаимосвязь лексики танца, костюма, быта народа (если танцы народные). Танцы, способствующие раскрепощенности и развитию воображения.

Просмотр видеозаписей танцевальных композиций разных направлений. Анализ.

Повторение ранее изученного материала. Элементы классического танца. Музыкальность исполнения.

Танцевальные этюды: «Летка-енька», «Русский лирический», «Вальс», «Гармоничный танец», «Зеркальный танец», танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов.

Работа над ансамблевым исполнением этюда. Составление композиций.

Знакомство с основными танцевальными элементами народных танцев.

Разучивание и исполнение танцевального этюда. Работа над ансамблевым исполнением этюда.

5. Причёска, макияж

Причёска

- Создание вечерних причёсок.

Просмотр современных вариантов вечерних причёсок.

Практическое воплощение. Учащиеся делают друг другу причёски.

Работа по компьютерной программе «Салон красоты».

По своей фотографии подобрать виды и цвет вечерних причёсок.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

Макияж

- Нанесение вечернего макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Современные новинки.

Работа по компьютерной программе «Салон красоты».

По своей фотографии подобрать виды вечернего макияжа.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

Постановочная работа

-Подготовка коллекции. Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Повторение понятия «Коллекция и театр моды».

*Просмотр видеозаписей театров мод и собственного показа, обсуждение.
Составление памятки.*

Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки.

Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.

На 3-й ступени мастерства (занятий) обучающиеся приобретают опыт знаний в изготовлении одежды и формируют практические навыки, более углубленно осваивают программу, совершенствуют способности в деятельности театра моды, учатся искусству отдавать творческие накопления на радость другим людям, участвуют в показах.

Организационно- педагогические условия реализации программы

При реализации данной программы используются три блока методов обучения:

I методы- это организация и осуществление учебно-познавательной деятельности.

К I группе методов относятся:

1. перцептивные - это методы организации и осуществления чувственного восприятия учебной информации:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
- наглядные методы (иллюстрации, демонстрация и др.);

- практические методы (упражнения, практическая работа).

2. логические - это методы организации и осуществления мыслительной деятельности:

-индуктивные - это изучение учебного материала от частного к общему;

-дедуктивные – от общего к частному;

-аналитические – анализ литературы, информации, обобщение и сравнение.

3. гностические:

- репродуктивные, такие способы обучения, где ведущее значение имеет запоминание у учащихся информации;

- проблемно-поисковые (творческие), создание на занятиях творческих ситуаций, где учащиеся включаются в активное размышление и самостоятельно добывают знания;

-исследовательский метод.

II группа методов - методы управления учением, это организация учебной работы учителем, самостоятельная работа обучающихся, включающая работу с различными источниками информации, умением обобщать, анализировать и систематизировать полученные знания.

III группа методов - это методы стимулирования и мотивации учения (использование познавательных и ролевых игр, проведение дискуссий, защита творческих проектов и их презентация, использование методов положительного примера, поощрения, порицания и благоприятного общения).

Формы занятий

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся: интегрированные, уроки дискуссии, уроки-презентации, уроки театрализации, уроки экскурсии, уроки с использованием специализированных компьютерных программ.

Условия реализации программы:

Материально-техническая база:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- декорации к театрализованным показам;
- наличие большого магнитофона для проведения репетиций и занятий;
- наличие компьютера и принтера;
- наличие теле-, видеоаппаратуры для просмотра и анализа видеозаписей показов;
- фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

Производственная база:

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, другие специальные машины по обметыванию, петель и прикреплению пуговиц);
- смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски;
- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- дублирующие материалы и фурнитура;
- костюмерная для хранения костюмов;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- стол раскрой, демонстрационная доска ;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало (трельяж) и стулья;
- манекены;
- оборудование для парикмахерской;
- стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий;

выставочные образцы работ учащихся.

Дидактический материал:

- наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- раздаточный материал по теме: « История костюма».
- схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
- наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- эскизы творческих коллекций;
- образцы изделий готовой продукции;
- наличие выкроек;

-аудиоматериал:

- Сборники популярной танцевальной музыки.
- Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям, 2006г.
- Популярные танцы мира, 1998г.

-информационные ресурсы:

1. «Салон красоты 2». Компьютерная программа. 2008 г.
2. «Выкройки. Одежда для женщин. Блузки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
3. «Выкройки. Женская одежда». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
4. «Выкройки. Одежда для женщин. Брюки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
5. «Выкройки. Одежда для женщин. Business women». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
6. «Выкройки. Мужская мода». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
7. «Выкройки. Юбки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
8. «Выкройки. Вечерние платья». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
9. «Выкройки. Super XXXL». Электронное издание. LEKO система. 2006г.

- 10.«Карнавальные костюмы.Часть 1» Компьютерный диск
- 11.«Карнавальные костюмы.Часть 2» Компьютерный диск
- 12.«Создание стильных нарядов без лекал» Компьютерный диск
- 13.«Основные акценты моды 2007» Компьютерный диск
- 14.«Модные направления 2008» Компьютерный диск
- 15.«Модные направления 2009» Компьютерный диск
- 16.«История костюма» Компьютерный диск
- 17.«Современная энциклопедия моды» Компьютерный диск
- 18.«Рукоделие» Компьютерный диск
- 19.«Джинс. Дизайн модных джинсов» Компьютерный диск
- 20.«Каталог одежды» Компьютерный диск

Список литературы

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс»
2000 г.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 1996 г.
4. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
5. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
6. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-наДону «Феникс» 2001 г.
7. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
8. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.
9. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
10. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.
11. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2000 г.

12. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2000г.

13. Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.

14. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай» Москва «РОСМЭН» 1994 г

Периодические издания:

1. «Burda»/ журнал (2004-2009 г.г)
2. Ателье/ журнал (2007-2009 г.г.)
3. Шитьё и крой/ журнал (2007-2009 г.г.)
4. Diana MODEN (2007-2009 г.г.)
5. Научно-методический журнал «Школа и производство»

3 год обучения

№ п/п	Предме	Всего	Теория	Практика
1 .	Дизайн костюма	18	9	9
2.	Технология одежды	54	12	42
3 .	Дефиле	36	7	29

4	Сценическая пластика	18	4	14
5	Причёска, макияж	18	5	13
		144	107	

Календарный учебный график на 3 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					18	Курс «Дизайн костюма»		
1				изучение нового материала	2	Знакомство. Введение в образовательный курс. Вводный инструктаж по ОТ и ПБ Классификация современной одежды.	Малоквибязинская ООШ	Опрос

						Ассортимент		
2				беседка	2	История костюма. Из истории мужского и женского костюма	МКК ООШ	Беседа
3				изучение нового материала	2	Пропорции фигуры.	МКК ООШ	Опрос
4				изучение нового материала	2	Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету).	МКК ООШ	Опрос
5				изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Композиционный центр в костюме	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
6				изучение нового материала	2	Художественное оформление в одежде.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
7				изучение нового материала	2	Цветовая гармония костюма. Цветовое равновесие, единство. Эскизы модели, коллекции.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
8				изучение нового материала	2	Дизайнерские штучки: бусы, кольца, браслеты.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
9				изучение нового материала	2	Экскурсии на профессиональные конкурсы дизайнеров.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
					54	Технология одежды		
10				изучение нового материала	2	-Швейные машины. Неполадки и способы их устранения	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
11				изучение нового материала	2	. Свойства ткани искусственных синтетических волокон.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
12				изучение нового материала	2	Измерения фигуры для построения плечевых изделий	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
13				изучение нового материала	2	Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (платье, блуза).	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
14				изучение нового	2	Моделирование и технология	МКК	Опрос, проверка выполненных

				материала		изготовления плечевых изделий (платье,)	ООШ	работ
15				изучение нового материала	2	Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (платье)	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
16				изучение нового материала	2	- Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (блуза)	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
17				изучение нового материала	2	- Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (блуза)	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
18				изучение нового материала	2	. Поузловая обработка отдельных деталей (пройма, низ рукава, застёжки). -	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
19				изучение нового материала	2	Поузловая обработка отдельных деталей (пройма, низ рукава, застёжки).	МКК ООШ	
20				изучение нового материала	2	- Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос
21				изучение нового материала	2	- Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
22				изучение нового материала	2	- Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
23				изучение нового материала	2	- Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос
24				изучение нового материала	2	- Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
25				изучение нового материала	2	- Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос
26				изучение нового материала	2	- Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия

27				изучение нового материала	2	- Разработка технологическая и обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
28				изучение нового материала	2	- Разработка технологическая и обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
29				изучение нового материала	2	- Разработка технологическая и обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
30				изучение нового материала	2	- Разработка технологическая и обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
31				изучение нового материала	2	- Разработка технологическая и обработка выбранных моделей в коллекцию.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
32				изучение нового материала	2	- Дополнения и аксессуары к коллекции (головные уборы).	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
33				изучение нового материала	2	- Дополнения и аксессуары к коллекции (головные уборы).	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
34				изучение нового материала	2	Творческие выступления на конкурсах	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
35				изучение нового материала	2	Творческие выступления на конкурсах	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
36				изучение нового материала	2	Контроль ЗУН	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
					36	Дефиле		
37				изучение нового материала	2	. Организационное занятие.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
38				Проверка знаний и умений	2	Дефиле. походка	МКК ООШ	Контрольный урок

39			изучение нового материала	2	Дефиле. Оттачивание походки	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
40			изучение нового материала	2	Дефиле. Виды основного шага	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
41			изучение нового материала	2	Дефиле. Смешанные шаги	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
42			изучение нового материала	2	Дефиле.	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
43			изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Дефиле.	МКК ООШ	Опрос проверка готового изделия
44			изучение нового материала	2	Отработка подиумного шага Техника подиумного шага	МКК ООШ	
45			изучение нового материала	2	Отработка подиумного шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.	МКК ООШ	
46			изучение нового материала	2	Отработка подиумного шага. Определение размера.	МКК ООШ	
47			изучение нового материала	2	Отработка подиумного шага. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.	МКК ООШ	
48			изучение нового материала	2	Отработка подиумного шага. Шаг-поворот на 180°	МКК ООШ	
49			изучение нового материала	2	. Отработка подиумного шага	МКК ООШ	Опрос
50			изучение нового материала	2	Демонстрация поворотов. Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату».	МКК ООШ	Опрос
51			изучение нового материала	2	Демонстрация поворотов. Движения колонной (в затылок	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных

						друг другу),		работ
52				изучение нового материала	2	. Демонстрация поворотов	МКК ООШ	Опрос
53				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Демонстрация поворотов	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
54				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	. Демонстрация поворотов	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
					18	Сценическая пластика		
55				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Тест на определение правильной осанки.	МКК ООШ	Опрос
56				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Сценическая пластика	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
57				изучение нового материала	2	Сценическая пластика	МКК ООШ	Опрос проверка выполненных работ
58				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Виды танцев Танцы латинской Америки	МКК ООШ	Опрос, проверка выполненных работ
59				изучение нового материала	2	Виды танцев. Уличный танец	МКК ООШ	проверка выполненных работ
60				изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Виды танцев. Клубный танец	МКК ООШ	проверка выполненных работ
61				изучение нового материала,	2	Виды танцев. Бальные танцы	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия

62				изучение нового материала,	2	Виды танцев. Балет	МКК ООШ	Опрос
63				изучение нового материала,	2	Виды танцев. Народный танец	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
					18	Причёска, макияж		
64				изучение нового материала,	2	Создание вечерних причёсок.	МКК ООШ	Опрос проверка выполненных работ
65				изучение нового материала,	2	Создание вечерних причёсок.	МКК ООШ	Опрос проверка выполненных работ
66				изучение нового материала,	2	Подбор вечерней причёски по специализированной компьютерной программе «Салон красоты».	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
67				изучение нового материала,	2	Подбор вечерней причёски по специализированной компьютерной программе «Салон красоты».	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
68				изучение нового материала	2	Подбор вечерней причёски по специализированной компьютерной программе «Салон красоты».	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
69				изучение нового материала	2	Основы нанесения вечернего макияжа.	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
70				изучение нового материала	2	Подбор вечернего макияжа по специализированной компьютерной программе «Салон красоты».	МКК ООШ	Опрос, проверка готового изделия
71				изучение нового материала	2	Контроль ЗУН	МКК ООШ	Тестирование Показ мод
72					2	Итоговое занятие	МКК ООШ	
				итого	144			

